

《まちなかミュージック》  
**LIVE EFFECT**

**実施計画書**

令和6年12月6日（協議日）

ミナミまち育てネットワーク（主催者名）

【占用主体】大阪市計画調整局  
【なんば広場管理運営社会実験実施主体】なんば広場マネジメント法人設立準備委員会

1. イベント実施概要

2. 全体企画概要

3. 団体概要

4. プログラム

① 実施概要

② 実施内容詳細

5. 会場レイアウト

① 詳細図

② 各テントの詳細

③ 緊急車両動線

6. 設置物一覧

7. タイムスケジュール

① 全体

② ステージ

8. 警備計画・雑踏対策

① 警備計画

② 雑踏対策の考え方

9. 搬出入ルート

10. イベント開催組織図

11. 緊急時の連絡体制

12. 開催中止判断

① 中止判断基準

② 雨天時の対応

③ その他

13. イベント広報（案）

# 1. イベント実施概要

項目	記載内容
■ 開催日時	令和7年 2月 10日 (火) 18時00分～20時00分 2月 20日 (木) 18時00分～20時00分
	<設営> (両日) 17時30分～18時00分
	<撤去> (両日) 20時00分～20時30分
■ イベント概要	なんば広場における定常的な音楽ライブイベントの実現可能性を検証するため、同広場の3か所で公認路上ライブイベントを同時開催する社会実験を実施する。この社会実験では、アーティスト間の音響干渉、来場者数と人の流れ、周辺店舗や交通への影響を測定しながら、最適な実施形態や開催ルールを検討する。
■ 実施目的 ※次ページ以降 補足資料あり	本イベントでは、世界的な発信力を持つなんば広場を舞台に公認路上ライブイベントを開催し、「エンタメの街大阪ミナミ」のブランド価値向上を図る。 将来的には、ミナミエリアに面的に広がる公認路上ライブイベントのネットワークにより、音楽を軸にした回遊性を創出し、新たな音楽シーンの形成を目指す。 また、現在難波エリアで課題となっている路上ライブの風紀問題に対し、公認路上ライブイベントが抑止力となり、アーティストの意識改革を促すとともに、街の魅力向上に寄与することを期待する。
■ 想定参加人数	平日夜間の来街者の約15% ※仮で記載しています
■ 実施エリア	なんば広場 (全体) ※3か所で演奏実施
■ 主催	ミナミまち育てネットワーク
■ 企画	SPECイベント企画制作 ※仮で記載しています

# 1. イベント実施概要（補足：イベント実施目的について）

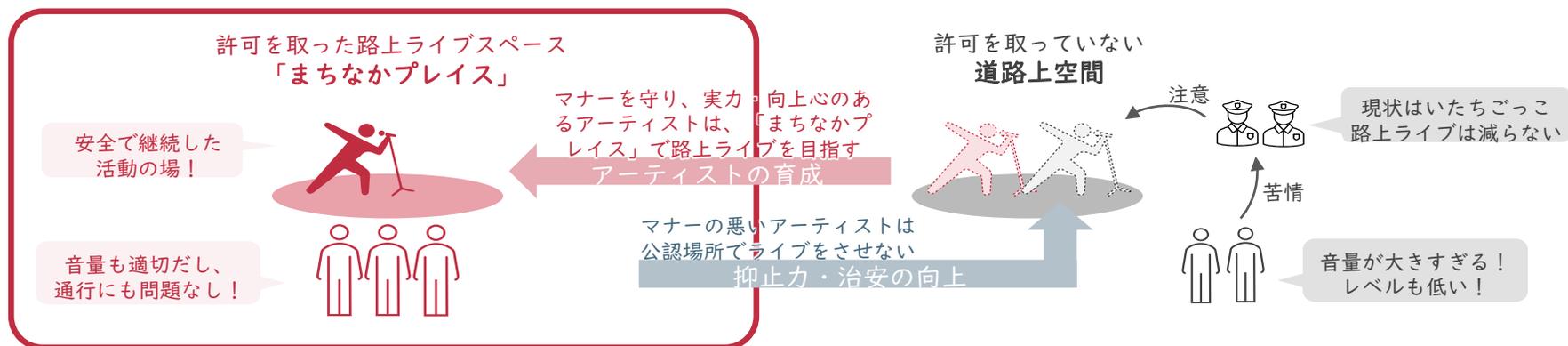
## 路上ライブのメリットと問題点



メリットを生かし、  
問題点を解決するための仕組みづくり



## ミナミエリアの路上ライブの形として普及



アーティストの  
活動の場

にぎわい  
創出

まちの治安向上

# 1. イベント実施概要（補足：イベント実施目的について）

## 『アーティスト』のステップアップの例

まちなかプレイスでの路上ライブ



ファンの獲得

継続した路上ライブで  
スキル向上・ファン獲得  
のサイクルを回す

なんばひろばでのライブ



メジャー  
デビュー



ミナミ凱旋ライブ

BIGアーティストに

ライブハウスでのライブ



音楽活動が盛んな難波に  
はライブハウスが多数

スキルアップ・  
キャリアの起点

## これからのミナミの音楽シーン

### 『アーティスト』のネットワーク

- ステップアップを目指し、熱意のあるアーティストが集うことで、音楽シーンが活性化
- ミナミ出身のBIGアーティストが生まれることで、ミナミのブランディングにつながる

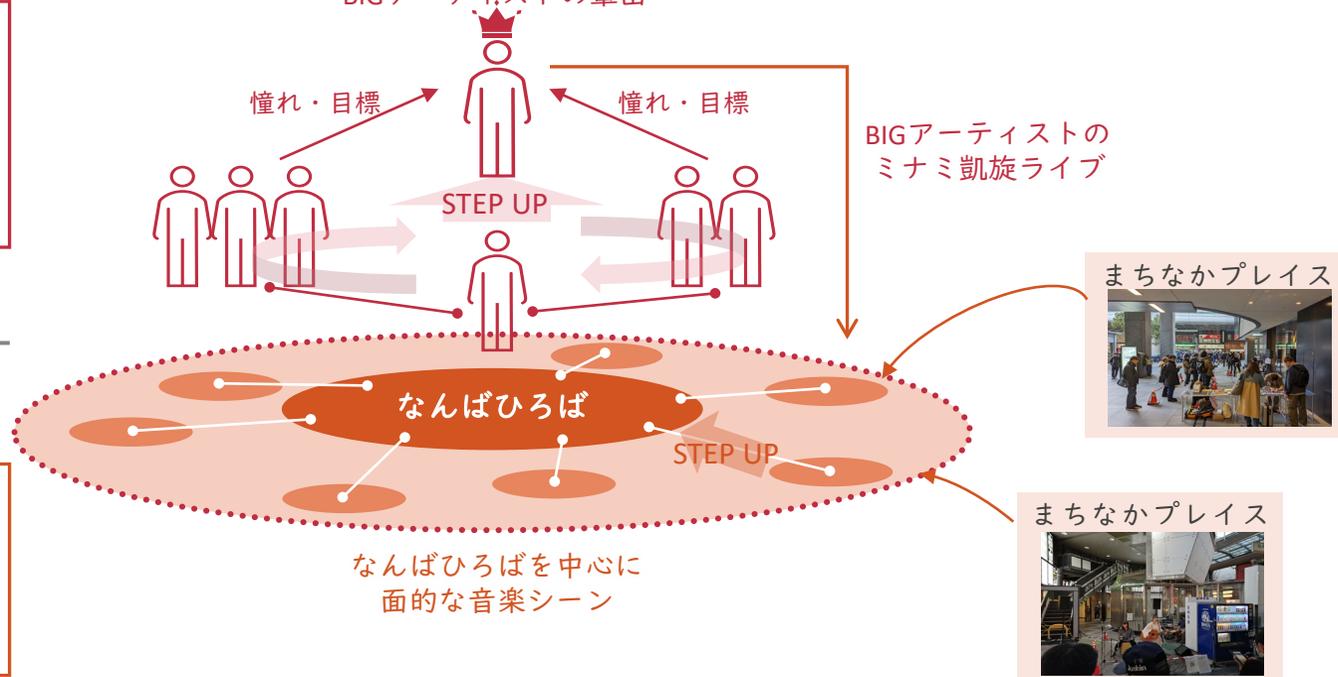
アーティストを育成する効果

アーティストへ  
活動の場を提供する効果

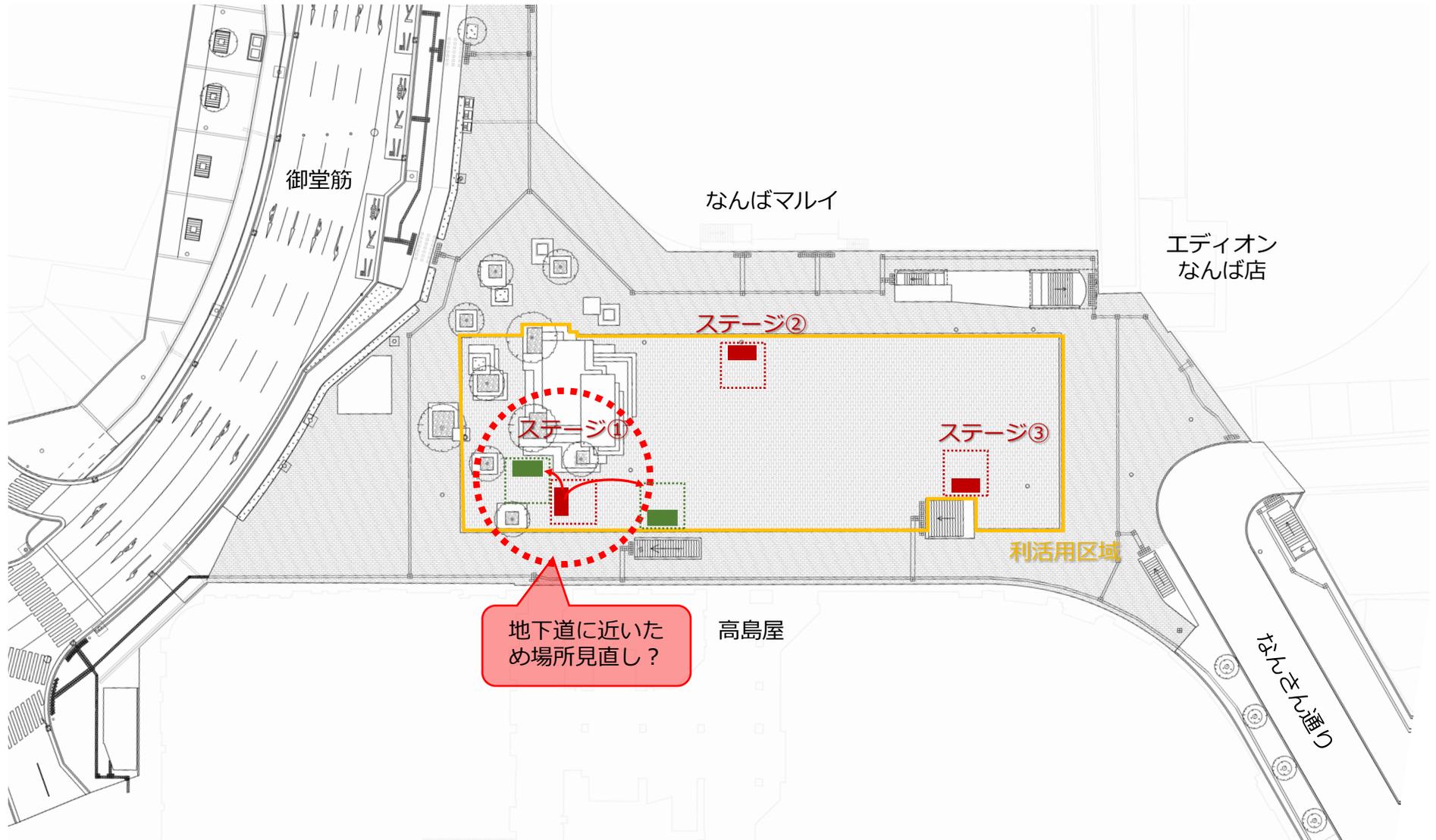
### 『エリア』のネットワーク

- まち全体をステージとした、「エンタメのまちミナミ」らしい音楽シーンを演出
- エリア間の人の流れを生み、まちの賑わいを創出

ミナミ出身の  
BIGアーティストの輩出



## 2. 配置計画 (会場レイアウト)



S=1:800 (A4)

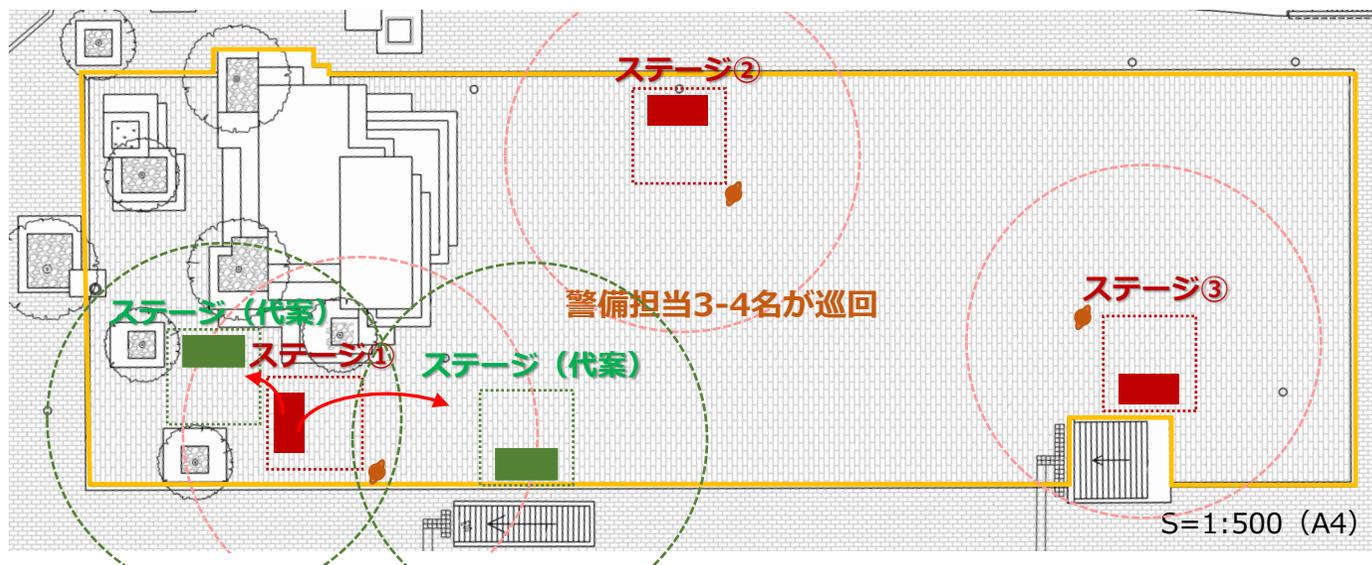
### 3. 配置計画 (詳細図)

#### イベントイメージ

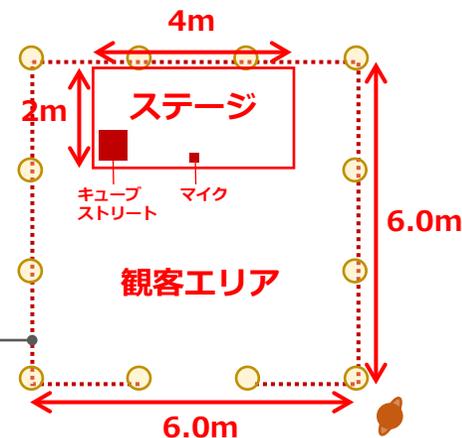


#### イベント開催にあたってのルール

- アーティストのジャンル → キューブ 1つ持込で演奏可能なアーティストのみ
- 音量・ボリューム → 広場境界で70dB
- 音響機材の種類 → キューブストリート 1個に限定
- 機材の搬入方法 → アーティストによる持ち込み
- PR方法 → イベント開催2週間前からアーティストのTwitterで告知
- 投げ銭・物販 → 投げ銭ありなし、物販あり



#### 各ステージの詳細図 (仮)



#### 警備体制

パイロン・バーで区画。  
区域内でパフォーマンスを観るよう、警備スタッフによる声掛け及び、パフォーマー自ら演技中に複数回誘導。

各ステージに警備スタッフを1人配置。

#### ステージ①～③の3か所で同時開催

##### ステージ①



現地写真

##### ステージ②



現地写真

##### ステージ③



現地写真

## 4. プログラム・タイムスケジュール ※今後調整

	ステージA	ステージB	ステージC
17:30	準備	準備	準備
18:00	アーティスト①	アーティスト②	アーティスト③
19:00	アーティスト④	アーティスト⑤	アーティスト⑥
20:00	撤収	撤収	撤収
20:30			

準備・撤収込み

物販もこの時間で実施